

Scheda di presentazione del Progetto P12-09
***“Digitalizzazione dell’Atlante di Paolo Mascagni (1823),
di 9 Fascicoli e realizzazione del libro virtuale”***

Indice generale

1 Struttura proponente:	2
2 Responsabile del Progetto:	2
3 Titolo del Progetto:	2
4 Descrizione del Progetto	2
4.1 Condizioni di Contesto e Premesse	2
4.2 Razionale e Obbiettivi del Progetto	3
4.3 Modello di Riferimento	3
5 Criteri e indicatori per la verifica del raggiungimento degli obiettivi:	3
6 Aspetti Organizzativi	3
6.1 Stato di avanzamento	3
6.2 Fasi e tempi di realizzazione stimati:	3
6.3 Articolazioni organizzative interessate:	3
6.4 Collaborazioni con altre Strutture Aziendali o altri soggetti esterni:	3
6.5 Trasferibilità dei risultati previsti dal Progetto:	4
7 Risorse da destinare al progetto	4
7.1 Professionali	4
7.2 Strumentazione	4
7.3 Finanziamento Richiesto	4
7.4 Contropartita per lo sponsor	4

1 Struttura proponente:

Direzione Aziendale

2 Responsabile del Progetto:

Dr. PierMauro Sala

Dirigente Marketing Sanitario

tel. 035-269962

e-mail: msala@ospedaliriuniti.bergamo.it

3 Titolo del Progetto:

Digitalizzazione dell'Atlante di Paolo Mascagni (1823), di 9 Fascicoli e realizzazione del libro virtuale.

4 Descrizione del Progetto

4.1 Condizioni di Contesto e Premesse

L'Atlante "Anatomiae Universae Icones" di Paolo Mascagni - stampato a Pisa nel 1823 da Nicolau Capurro - è conservato presso la Biblioteca Medica degli OO.RR.BG

Trattasi di opera di concezione grandiosa, Mascagni vi si dedicò dal 1797 ma non riuscì a vederla compiuta, fu pubblicata postuma dal 1823 al 1831 in 9 fascicoli (1 per anno). Vi sono raffigurate tutte le parti del corpo umano. La figura umana è rappresentata sia posteriormente che anteriormente e, in queste 2 proiezioni, le formazioni anatomiche sono realizzate con criterio stratigrafico: il piano muscolare sottofasciale, quello intermedio, quello profondo e il piano scheletrico. Le tavole sono state incise e colorate da un gruppo di artisti tra i quali Antonio Serantoni, che ha eseguito tutti i disegni delle preparazioni anatomiche, e Giuseppe Canacci.

***** Paolo Mascagni - Pomarance, Pisa 1755 - Chiusdino, Siena 1815**

Allievo di Pietro Tabarrani (1702-1779) e suo successore alla Cattedra di Anatomia all'Università di Siena nel 1780, Mascagni concentra le sue ricerche sul sistema linfatico, culminate con la pubblicazione, nel 1787, dell'opera *Vasorum lymphaticorum corporis humani historia et ichnographia*, la prima descrizione sistematica e completa del sistema dei vasi linfatici dell'uomo, corredata da 41 tavole incise in rame. Nel 1798 è nominato presidente dell'Accademia dei Fisiocratici di Siena, dal 1801 al 1802 si trasferisce a Pisa, dal 1803 fino alla sua morte è professore di Anatomia all'Università di Firenze. Mascagni è stato anche insegnante di anatomia pittorica e ha costruito molti modelli in cera. Il progetto di riprodurre la figura umana dettagliatamente e a grandezza naturale, viene portato a compimento solo dopo la sua morte. I costi del progetto, al quale collaborano diversi disegnatori sotto la supervisione del maestro, sono altissimi, tanto che Mascagni è costretto a ipotecare alcune sue proprietà. **L'edizione autorizzata dell'Anatomia universa viene pubblicata nel 1823 a cura di tre professori dell'Ateneo pisano, Andrea Vaccà Berlinghieri (1772-1826), Giacomo Barzellotti (1768-1839) e Giovanni Rosini (1776-1855). Le 44 tavole acquerellate sono accompagnate da altrettante tavole di contorni con la nomenclatura per designare le parti anatomiche e dalle spiegazioni testuali delle tavole.**

4.2 Razionale e Obbiettivi del Progetto

Il libro virtuale consente la visione on-line di importanti e preziosi documenti: libri antichi, manoscritti, edizioni pregiate; **permette a chiunque la lettura di queste opere.**

Le opere sono infatti 'sfogliabili' in maniera molto realistica; si può vedere il libro in ogni dettaglio materiale (copertina, aspetto delle pagine, ecc), e si può sfoglarlo praticamente come se avendolo tra le mani. Utilizzando Ditte altamente specializzate, si ottengono scansioni di ottima qualità, che riproducono fedelmente la struttura superficiale della carta, i segni particolarmente sottili, i colori ed eventuali annotazioni a matita anche molto tenui dell'originale.

Di fondamentale importanza è la collaborazione con l'Archivio Storico Bergamasco, sia per la componente di supervisione scientifica, sia per la definizione delle caratteristiche tecniche dei soggetti selezionati per l'esecuzione dell'opera.

4.3 Modello di Riferimento

Tra i numerosi esempi di bibliografia virtuale già disponibili, si segnala, per la vicinanza geografica e storica l'opera di Angelo Mazzi, conservata presso la Biblioteca Civica Angelo Mai e consultabile al sito:

http://archiviobergamasco.it/angelo_mazzi/AngeloMazziHome.html

5 Criteri e indicatori per la verifica del raggiungimento degli obiettivi:

Valutazione della qualità dell'opera a cura di esperti dell'Archivio Storico Bergamasco.

6 Aspetti Organizzativi

6.1 Stato di avanzamento

☐ realizzato **X** progettato

6.2 Fasi e tempi di realizzazione stimati:

Completamento dell'opera entro il 31/05/2011

Il libro virtuale sarà reso disponibile per la consultazione in anteprima in occasione della mostra per il 150.mo dell'Unità d'Italia, in allestimento presso il Museo Storico Cittadino

6.3 Articolazioni organizzative interessate:

Biblioteca Medica OO.RR.BG

6.4 Collaborazioni con altre Strutture Aziendali o altri soggetti esterni:

n.r.

6.5 Trasferibilità dei risultati previsti dal Progetto:

Digitalizzazione di altri libri antichi conservati presso la Biblioteca Medica aziendale, in particolare antichi erbari..

7 Risorse da destinare al progetto

7.1 Professionali

Ditta specializzata

7.2 Strumentazione

Per la digitalizzazione verranno utilizzati scanner planari, dotati di sistema di illuminazione a luci fredde (5600°Kelvin) privo di infrarossi e ultravioletti al fine di ridurre al minimo lo stress dell'originale. Grazie al tipo illuminazione ed alla altissima qualità del sensore, sarà possibile restituire fedelmente la struttura superficiale della carta, i segni particolarmente sottili, i colori ed eventuali annotazioni a matita anche molto tenui degli originali.

L'acquisizione digitale verrà realizzata ad una risoluzione di 300 ppi. Tutti i file verranno scritti in formato RGB TIFF nativo.

7.3 Finanziamento Richiesto

Per la digitalizzazione dell'Atlante €1000,00+IVA

Per la digitalizzazione dei 9 fascicoli €487,00+IVA

Per la realizzazione del libro virtuale con sfoglia pagina, €450,00+IVA

Totale €2324,00 IVA compresa

Gli originali, Atlante e Fascicoli, potranno essere coperti da polizza assicurativa "full risk", accesa presso primaria compagnia di assicurazione, per il valore dichiarato. L'assicurazione coprirà le spese di trasporto degli originali dalla Biblioteca Medica Aziendale alla sede operativa e viceversa e la giacenza presso la sede della ditta specializzata affidataria.

Costo della assicurazione:

- trasporto 0,0008 sul valore dichiarato
- giacenza 0,0003 sul valore dichiarato

7.4 Contropartita per lo sponsor

- Informativa sugli strumenti di comunicazione aziendale : Newsletter (viene recapitata a tutti i 3600 c.a dipendenti in associazione al Cedolino stipendi), HouseOrgan (viene distribuita in 4000 copie a soggetti istituzionali – medici, amministrazioni pubbliche – e in libera distribuzione presso farmacie, ambulatori, ecc.), Sito Aziendale.
- Comunicato stampa – alla stampa locale – sia in occasione dell'avvio dei lavori che del completamento dell'opera
- Presenza del Rappresentante dello sponsor all'evento inaugurale, presso la mostra del 150.o dell'unità d'Italia